

毛筆是古時人們記載天地萬物所使用的書寫工具，亦是現代人怡情養性的最佳拍檔。在我的書藝生涯中，退役的筆頭不計其數，雖然尚未如智永和尚「積筆頭成山」的高超歷練，卻也因筆頭更替而帶給我無盡的回憶。

猶記首枝毛筆的初登板，在我人生首場書法比賽即獲獎，增添我對書法的熱情與比賽時的信心，也在第二場賽事獲得首獎殊榮，可謂自身書藝之路的里程碑。而經過長年的塗抹與風雨摧殘，這枝毛筆已不復過往的彈性，筆管日漸斑駁，筆毛一根根地脫落，我對它的信心亦逐步喪失，是它該退役的時候了。

此後我又使用過無數毛筆，但我早已不記得他們的來頭與獲獎經歷，只道是甫使用即覺得品質不佳而棄之不用者，或是使用完未及清洗，置放多日而乾硬者……。直至我讀到智永和尚「退筆塚」的故事，才知曉留存毛筆的重要性。

話說，智永和尚發願要抄錄千字文分送諸寺廟，每天筆耕不輟，筆頭都被他給寫斷了，然智永和尚卻將它們一一保存，直到積滿一筐筐的大竹簍，才將其給埋藏並立碑以誌，名曰「退筆塚」。

閱讀完智永和尚尊敬毛筆的故事，我了解筆頭之於我的感情，陪我征戰沙場的艱辛，與被太陽經年累月折磨的無奈，我竟與它們急速切割，毫不珍惜，

心中不禁有了愧疚之感。因此，我也暗自發願要將我書寫過的筆頭留存，以紀念它們偉大的功勛基業，百折不撓的征戰精神。毛筆承載了彼此多年的感情，除了緬懷昔日美好，亦使我更加珍惜現有的事物，體會萬物皆有情的意義。毛筆絕不僅止於使用，它訴說著一個個我與它的故事。



【圖一】筆頭日漸禿損

登高而招臂非加長也而見者遠順風
而呼聲非加疾也而聞者彰例與焉
夫非利之也而取千里例舟車非利
水也而馳江河天子生非貴也善例
物也荀子勸學篇節錄 庚子之夏李聯芳

【圖二】荀子勸學篇節錄/草書/135x70 公分



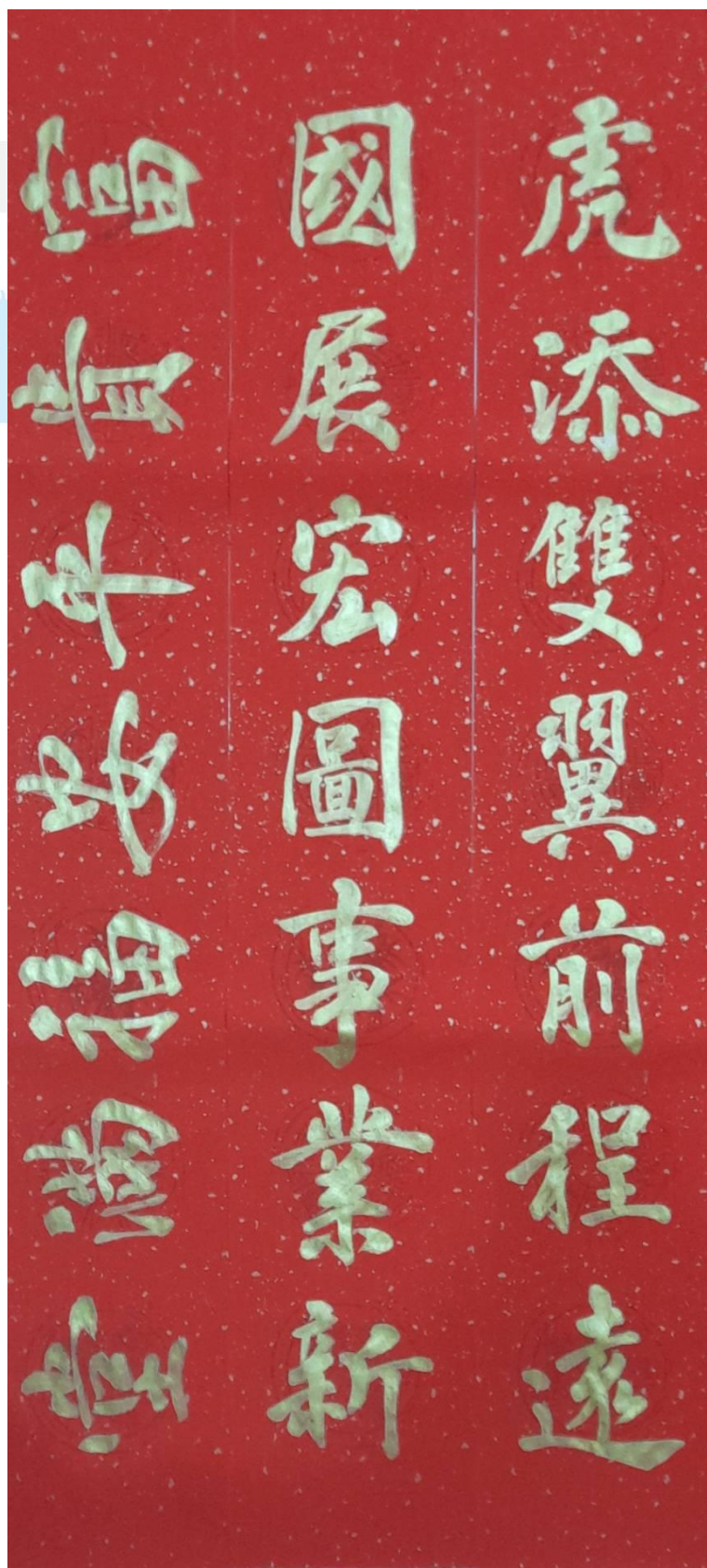
【圖三】千載萬事/行楷



【圖四】黑墨春聯

橫批：幸福人家樂永存

上聯：鳥尋花徑知春到 下聯：魚躍龍門帶雨飛



【圖五】金墨春聯

橫批：富貴平安福滿堂

上聯：虎添雙翼前程遠 下聯：國展宏圖事業興